



Los **DIBUJOS** de Rafael Leoz sobre vivienda social / [Jesús López Díaz, José Antonio Ruiz Suaña (coords.)]. -- [Madrid] : UNED ; [Valencia] : Universitat Politècnica de València, [2021]

287 p. : il., fot., plan. ; 24 cm.

Biografía de Rafael Leoz

Datos tomados de la cub.

Bibliografía

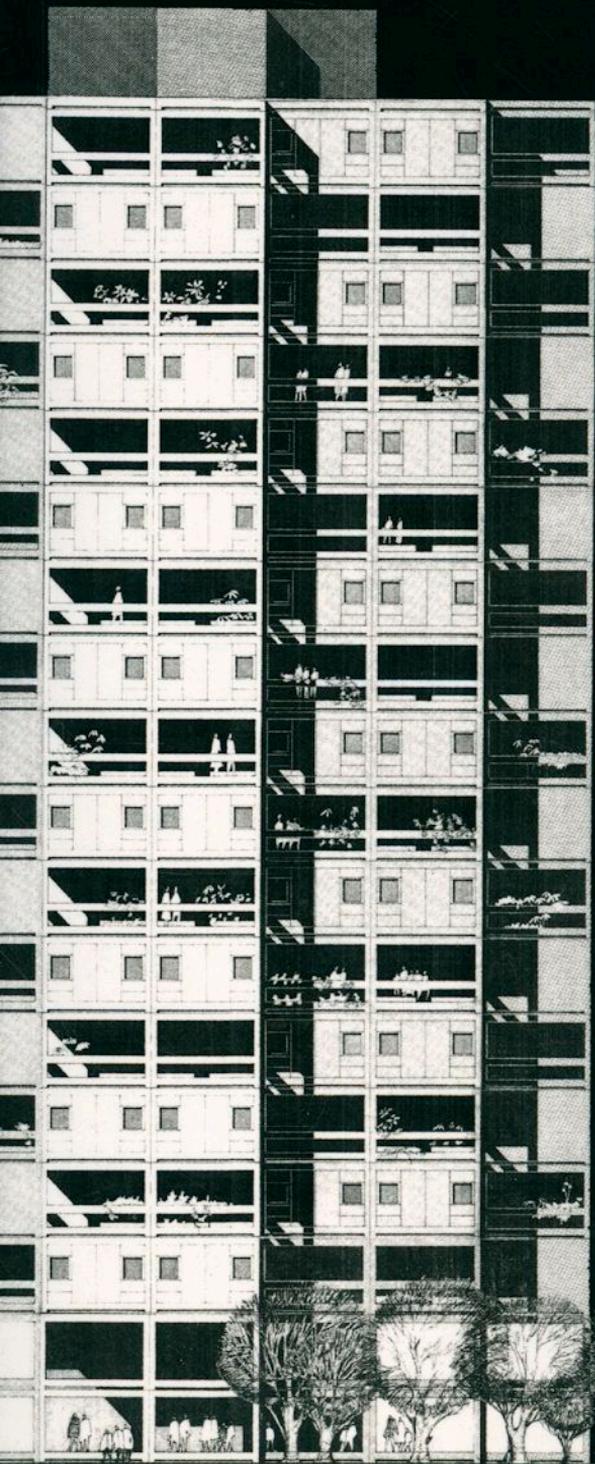
ISBN 978-84-362-7712-8

1. Leoz de la Fuente, Rafael 2. Crítica e interpretación 3. Dibujo arquitectónico 4. Documentación arquitectónica 5. Investigación arquitectónica 6. Modulación 7. Módulo Hele 8. Prefabricación 9. Siglo XX (2ª mitad) 10. Tipología de la construcción 11. Viviendas públicas I. López Díaz, Jesús II. Ruiz Suaña, José Antonio III. Universidad Nacional de Educación a Distancia IV. Universitat Politècnica de València

11.04 Representación gráfica

COAM 21735

UNED



LOS DIBUJOS DE RAFAEL LEOZ SOBRE VIVIENDA SOCIAL

Jesús López Díaz
José Antonio Ruiz Suaña
(Coords.)



Rafael Leoz: dibujar y cuidar

Ivan Cabrera i Fausto

Director de la E.T.S. de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València

La Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València es reconocida nacional e internacionalmente por su intensa actividad cultural. La histórica existencia de una subdirección específica para estos fines es muestra inequívoca de la apuesta que los distintos equipos directivos que la han liderado hicieron y hacen por completar la formación de las sucesivas generaciones de arquitectas y arquitectos con una magnífica oferta de congresos, conferencias, exposiciones y publicaciones. Esta fértil producción de contenidos trasciende diaria y exitosamente el entorno de nuestras aulas y auditorios. Queda también a disposición de otras escuelas y facultades en todo el mundo y, por extensión, queda asimismo a disposición de toda la sociedad. La ciudadanía encuentra así en esta institución pública valenciana una factoría inagotable de expansión, documentación y dignificación del conocimiento en todo aquello relativo a la arquitectura.

El libro que el lector tiene en sus manos es un magnífico ejemplo de lo descrito y del interés de nuestra escuela por trabajar codo con codo con todas aquellas y todos aquellos que aquí se educaron o que aquí se desarrollaron profesionalmente y que, por tanto, formarán siempre parte de nuestra comunidad académica. Esta publicación dedicada a los dibujos de Rafael Leoz sobre vivienda social responde a múltiples inquietudes, pero, desde el punto de vista de la escuela, fundamentalmente a dos. La primera de ellas es nuestra histórica reivindicación de la importancia del dibujo, no sólo como herramienta, sino también como medio de comunicación y expresión. El dibujo está presente en el día a día de la práctica profesional de la arquitectura en sus más variadas variantes. Poner cuidado, rigor y pasión al dibujar es, sin duda, preámbulo o sinónimo de ejercer la arquitectura del mismo modo.

La segunda de las inquietudes es el aspecto social de la arquitectura. Esta materia, pese a ser inseparable de nuestra disciplina, en periodos de prosperidad frecuentemente asociada a una producción excesiva, no siempre ha recibido la atención suficiente. Así pues, debe reconocerse que quienes ejercen la arquitectura en más de una ocasión no han tenido en el centro de sus preocupaciones garantizar el acceso a las bondades del progreso para todas las capas de la sociedad. El inesperado periodo de reflexión al que nos sometió la crisis de la primera década de este siglo y la desprotección que una importante parte de la ciudadanía ha heredado de la misma, han propiciado una renovada consciencia de la responsabilidad social de arquitectas y arquitectos. Por ello, dedicar una publicación a los dibujos sobre vivienda social hechos por un arquitecto que con tan sólo cuarenta y siete años fue propuesto como Premio Nobel de la Paz precisamente por su preocupación y sensibilidad en esta materia parece conveniente y justo.

Página tras página y a través de sus dibujos, diagramas, tablas y escritos, Rafael Leoz nos cautivará con la pasión con la que documentaba y sometía a múltiples variantes y análisis arquitecturas destinadas a ser el hogar de los más desfavorecidos. Su rigor geométrico, su casi obsesión por el cuadrado y el hexágono y la magia del módulo "HELE" se desplegarán ante nuestros ojos como mecanismos que posibilitaron el acceso a una arquitectura digna y de calidad a quienes tuvieron recursos escasos. Gracias a Jesús López Díaz y José Antonio Ruiz Suaña ya podemos desde hoy conocer mejor la obra de uno de los pioneros de la investigación en arquitectura en España.

Biografía Rafael Leoz

Rafael Leoz de la Fuente (1921-1976) fue un destacado arquitecto, viajó dando innumerables conferencias y siendo objeto de atención de medios nacionales e internacionales, así como de instituciones y administraciones, llegando a ser propuesto al Premio Nobel de la Paz en 1968; obtuvo premios y distinciones en España y el extranjero a lo largo de su corta vida profesional.

La aportación de Leoz a la Historia de la Arquitectura es una obra teórica sobre la modulación geométrica y las leyes de la armonía matemática aplicadas a la arquitectura, enfocada en la búsqueda de soluciones para la vivienda social a través de la prefabricación y la industrialización. Su prematuro fallecimiento truncó la materialización de su pensamiento, aunque su herencia fue amplificada durante por la *Fundación Rafael Leoz para la Promoción e Investigación de la Arquitectura Social*.

Rafael Leoz nació en Madrid en 1921, hijo del prestigioso oftalmólogo Galo Leoz Ortín (1879-1990) y de Emilia de la Fuente Catiño. Su padre, discípulo de Ramón y Cajal, fue depurado al finalizar la Guerra Civil por su participación como médico en los hospitales madrileños y nunca más pudo volver a las aulas de la universidad. Rafael era el tercero de cuatro hermanos, destacando Gustavo, el hermano mayor, como notable oftalmólogo.

Inició estudios universitarios en Ciencias Exactas, que dejó por Arquitectura, cuyo título obtendría en 1955. Leoz se estableció en asociación con sus compañeros de carrera José Luis Iñiguez de Onzoño, Antonio Vázquez de Castro y Joaquín Ruiz Hervás (llamándose Grupo 122).

En 1956 firmaron dos obras premiadas, Proyecto de residencia de trabajadores en Mallorca y Proyecto para el concurso del Pabellón Español de Bruselas. En ese momento iniciaron su trabajo en los Poblados Dirigidos en Madrid, firmando por separado desde 1958, Iñiguez de Onzoño y Vázquez de Castro Caño Roto, y Leoz y Hervás Orcasitas (1956-1960).

En 1962 Leoz y Hervás seguirían caminos diferentes, aunque el "Módulo HELE" firmado como obra conjunta, acrónimo de sus apellidos, es un legado de Leoz, que había optado por renunciar a la construcción en pro de la investigación, como mostraba en su primer artículo en la revista *Arquitectura* en 1960, "¿Vamos por buen camino?" Para Leoz el problema de la vivienda había desbordado las prácticas arquitectónicas tradicionales, había que abandonar la artesanía en la construcción y entrar en la industria.

En octubre de 1960 en una reunión de arquitectos en San Sebastián, Leoz le mostró a Coderch sus investigaciones, y éste le puso en contacto con Jean Prouvé. Viajó a París a finales de 1960, y tras su entrevista Prouvé quedó muy interesado por las teorías de Leoz. Su amistad perduró en el tiempo y Prouvé escribiría el prologo del libro de Leoz *Redes y ritmos*.

Leoz presentó sus teorías en la VI Bienal de Sao Paulo de 1961, donde se mostraban trabajos de Aalto, Candela, Williams, Neutra y Jacobsen. España obtuvo el Premio de Urbanismo con los pueblos de colonización de Fernández del Amo, el teatro ambulante de Emilio Pérez Piñero mereció la medalla de oro, y el proyecto *Nuevo módulo volumétrico* de Leoz, presentado fuera de concurso, la mención especial del Jurado internacional.

En Sao Paulo inició su primera gira de conferencias por Latinoamérica: habló en la Universidad de Makenzie, en la Facultad de Arquitectura del Estado y en el Museo de Arte Moderno, sede de la Bienal; en Río de Janeiro en el Instituto de Ingenieros y Arquitectos, y en la

Facultad de Arquitectura de la Universidad Federal. Leoz pasó por Bogotá y finalizó su gira en la Universidad de Harvard-donde conoció a José Luis Sert con el que mantuvo posterior relación- para participar en un coloquio presidido por Mies van der Rohe.

En España Leoz explicó a sus colegas en el Colegio de Arquitectos de Madrid las leyes geométricas y los principios arquitectónicos generadores del Módulo HELE en abril de 1962, presentado por Luis Blanco Soler, Decano del Colegio. Entre los asistentes estaban Moya, Oiza, Fisac y Zuazo, entre otros muchos.

Fue Prouvé quien gestionó el primer encuentro con Le Corbusier en 1962, el 10 de febrero, Leoz contó que lo que debía haber sido una pequeña entrevista se convirtió en una extensa conversación y el inicio de una buena relación. Le Corbusier le mostró el Museo de Bellas Artes de Estocolmo para que comprobara en cuanto se acercaban sus principios teóricos sobre la modulación, y junto a Prouvé promovieron la presentación de sus teorías en una conferencia en el *Cercle d'Études Architecturales*. Unos días antes Leoz dictó una conferencia con motivo de la exposición sobre arquitectura española contemporánea en Munich, promovida por el Instituto de Cultura Hispánica.

En 1963 Leoz realizó una segunda gira latinoamericana por Brasil, Venezuela y Méjico, donde recibió propuestas de trabajo en instituciones brasileñas, también de Cuba, que rechazó. En estas giras estuvo acompañado de figuras notables de la arquitectura latinoamericana, como Enrique Mindlin, Rino Levy, Carlos R. Villanueva, Burle Marx...

Los ecos de las giras y los elogios de Le Corbusier y Prouvé fueron los argumentos de la Dirección de Relaciones Culturales para solicitar en 1964 ante el Ministro de Asuntos Exteriores la concesión a Leoz de Caballero de la Orden de Isabel la Católica, momento en que fue recibido por Franco, a quien trasladó junto a varios de sus ministros la idea de crear un instituto de investigación al poco de intervenir en Lisboa invitado por la Fundación Gulbenkian.

En 1965, Leoz volvió a intervenir en el CEA de París, y en el Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos, organismo del que recibiría distinciones en las ediciones siguientes (Praga, 1967; Buenos Aires, 1969). Ese año la Dirección General de Relaciones Culturales promovió la concesión a Leoz de la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil, impuesta por el propio Franco. Sin embargo, el verano se truncó con el fallecimiento de Le Corbusier; el 5 de septiembre publicaba Leoz en *ABC* un extenso reportaje sobre la figura del gran arquitecto. Días después, junto a Fisac y García de Paredes, intervino en el Congreso Internacional del Comité de Industrialización de la Construcción en Copenhague; y en 1966 en Bruselas en el Centro Belgo-Luxemburgués de Información del Acero, bajo el patrocinio de la Sociedad Central de Arquitectos de Bélgica; donde regresaría en 1968 a las Jornadas de Arquitectura del Festival de Homenaje a España de Charleroi, y también a Bruselas invitado por la Escuela Superior de Arquitectura.

El Instituto Internacional Rafael Leoz de Investigaciones Arquitectónicas vio la luz en 1966, aunque no sería hasta 1969 cuando naciera la *Fundación Rafael Leoz*, con el apoyo de entidades públicas y privadas, y contando como patronos García Mercadal, Cano Lasso, Higuera, Zuazo o Luis Moya, uno de sus grandes valedores y autor de su biografía.

En mayo de 1966 Leoz realizó una gira por Suiza visitando Ginebra, Lausanne y el Instituto Politécnico de Zúrich. Al año siguiente recibió el Premio Internacional *La Madonnina* en Milán, después de llegar de una nueva gira americana, recibido por el Presidente de la República de Perú, Fernando Belaúnde Terry, quien le impuso la Encomienda de la Orden del Sol. En Caracas fue nombrado Miembro de Honor de la Sociedad Bolivariana de Arquitectos, la entidad que el año siguiente lideraría su candidatura al Premio Nóbel de la Paz.

Leoz también llevó sus teorías al campo del arte, en 1966 una vidriera se presentaba dentro de la exposición Op-Art organizada por la Galería Edurne. En 1968 colaboró en la primera Muestra Española de Nuevas Tendencias (MENTE) organizada en la Galería René Metras de Barcelona, promovida por el crítico Daniel Giralt-Miracle, y donde Leoz compartió conferencia junto a Ricardo Bofill. A ese momento pertenecen sus obras expuestas en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, Fundación March, y el Museo de Escultura del Paseo de la Castellana de Madrid.

Desde 1968 Leoz colaboró con el Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas, promovido por el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, organizador en 1971 del "Coloquio Internacional sobre Arquitectura y Automática", donde participó junto a Moneo, Fernández Alba, Pérez Piñero, Bohigas o Manuel de Solá-Morales. En 1973 fue entrevistado por José Antonio Fernández Ordóñez en su obra *Seminario de Prefabricación*.

En 1969 en otra gira americana, visitó Río de Janeiro, Buenos Aires y Méjico, países que contaban ya con colaboradores de la Fundación. En 1971 viajó a la Facultad de Arquitectura e Ingeniería en Damasco, y en 1972 participó en Maracaibo en la VI Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura; en Méjico fue nombrado Miembro Honorario del Colegio de Arquitectos, y en Nueva York se reunió con empresas interesadas en sus propuestas de modulación y prefabricación.

Tras la puesta en marcha de la Fundación Rafael Leoz en 1969 se pusieron en marcha las dos obras legado del pensamiento de Leoz: 320 viviendas experimentales en el barrio de Las Fronteras en Torrejón de Ardoz, inauguradas en 1978; y la embajada española en Brasilia, en cuya inauguración en 1976 Leoz recibió la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, promovida por el Rey de España. Un año antes, en la XIII Biental de Sao Paulo de 1975, Leoz recibió un homenaje.

Rafael Leoz falleció en la clínica de La Concepción de Madrid el 28 de julio de 1976, con cincuenta y cinco años de edad.

En 1978 se celebró una exposición homenaje en el Palacio de Velázquez del Parque del Retiro, inaugurada por el Rey de España, y que se cerraría con una mesa redonda con, entre otros, Luis Moya, García Mercadal, Cano Lasso, Coderch, André Wogensky y Jean Prouvé.

La Fundación Rafael Leoz permaneció activa hasta 1992, teniendo un gran predicamento en América Latina, donde organizó los Encuentros Internacionales de Investigación en Arquitectura Social. El primero en 1987 en la Universidad Experimental del Táchira de Venezuela, donde se había creado el Instituto Iberoamericano Rafael Leoz. En 1988 se celebró el II Encuentro en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia; en 1989 el III Encuentro tuvo lugar en Guatemala, y el IV, y último, en Asunción (Paraguay). Paralelamente a los Encuentros la Fundación otorgaba el Premio "Rafael Leoz" para las mejores investigaciones en vivienda social.

En los cerca de quince años de trabajo de Rafael Leoz (1921-1976) desde su notable aparición pública con la recepción del premio de arquitectura de la Bienal de Sao Paulo en 1961 por su incipiente Módulo HELE, hasta su prematuro fallecimiento en 1976, se visibilizan las radicales transformaciones de la profesión de arquitecto y su nueva forma de trabajo. Esto sucede en una década, los sesenta, que en su contexto social, político, económico y cultural favoreció un concepto de ruptura posiblemente latente desde principios de siglo hasta las puertas de lo que se definirá como posmodernidad.

Tras la experiencia de la construcción del Poblado Dirigido de Orcasitas, Rafael Leoz decidió dedicar su compromiso personal y profesional a una tarea dirigida a la investigación, con el ambicioso objetivo de desarrollar sistemas de organización, modulación, prefabricación y técnicas que proporcionaran viviendas a quienes las necesitaran, buscando garantizar calidad arquitectónica sin las limitaciones constructivas de las técnicas tradicionales.

La documentación que contiene esta publicación forma parte de esta tarea de investigación de Rafael Leoz. Este conjunto documental está formado por una agrupación de 89 láminas, de dimensiones aproximadas de 100 X 70 cm, que recogen 440 documentos montados sobre ellas. Estos papeles, fechados entre final de 1968 y principio de 1970, dan cuenta de un trabajo de investigación sobre vivienda social desarrollado por la Fundación Rafael Leoz para la Promoción e Investigación de la Arquitectura Social. La mayoría de estos documentos son dibujos en diferentes soportes realizados con diversas técnicas y herramientas de dibujo. En estas láminas también se recogen textos, tablas, diagramas e, incluso, recortes de prensa que fueron de interés para Rafael Leoz y su equipo. Estos materiales forman parte del proceso de las investigaciones de Rafael Leoz y desarrollan un estudio práctico de las posibilidades habitacionales basadas en la modulación y ejecutables a través de procesos industriales de prefabricación, con el objetivo de construir un habitar digno.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



0104008CT01A01